

ESPAÑO

# GUINIEA

COORDINADO POR ITZIAR OKARIZ

## Vieites y Pesch

**“La celebró con champán, junto a Virgilio, imaginando que era visitado por una multitud de amigos, cuyas voces y gritos imitó con notable estruendo, molestando, una vez más, a los vecinos que, desde hacía ya tiempo, sabían que esa era la gran especialidad de Littbarski: simular que daba fiestas multitudinarias en su casa.”**

—Enrique Vila-Matas, *Historia abreviada de la literatura portátil*

La acción descrita me agudiza el deseo, radical en cuanto no hegemónica, dictada por el deseo del que la realiza.

La elección de la cita no es arbitraria, (aunque podría serlo), la acción que describe, llevada a cabo con todo detalle, con cuidado, produce un desplazamiento de lo que es “vida cotidiana”, lenguaje, inteligibilidad. Se los salta a la torera, “placer por el placer (total no se que hacer)”\*.

La gran especialidad de Littbarski, simular que da fiestas multitudinarias en su casa, es una desviación, una “deriva” de la conducta asignada socialmente.

La “vida cotidiana” es donde se produce la alienación, el espacio último de sometimiento del sujeto, es también el espacio donde éste puede reclamar su subjetividad de una manera más radical, el espacio político por excelencia del feminismo.

(La subjetividad)

La elección de la cita no es arbitraria, (aunque podría serlo), en la acción que describe, así como en los procesos creativos que siguen AV y KP (y es lo que tienen en común y constituye parte, una buena parte del sentido de su cuerpo de trabajo), hay un acto radical; se halla en la mirada del sujeto que mira, sustrae y reformula, guiado por su deseo en un acto de libertad extrema, el sujeto reproduce el principio de subjetividad, mira, se reconoce y se afirma como tal.

(AV y KP, procesos de exploración mediante) la deriva, definida como una técnica de paso rápido a través de ambientes variados, el arte de vagar a través del espacio urbano... enfatizando su carácter activo como una forma de comportamiento experimental y el detournement, como desviación, sustracción fraudulenta... son los procesos de exploración, desplazamiento y resignificación que constituyen el nexo entre Littbarski, Vieites y Pesch. Invocan la fuerza política de la citación descontextualizada y de la inversión de las posiciones de enunciación hegemónicas que esto provoca. ■

\*“Placer por placer”, McNamara, del CD *Rockstation*

ITZIAR OKARIZ  
vive en Nueva York.  
[hanuta77@hotmail.com](mailto:hanuta77@hotmail.com)







AZUZENA VIEITES  
vive en Madrid.  
[belbel7@jazzfre.com](mailto:belbel7@jazzfre.com)

KATRIN PESCH  
vive en Nueva York.  
[katrinpesch@gmx.net](mailto:katrinpesch@gmx.net)





No.

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		<p><i>interior view, apartment, medium shot daytime</i></p>	<p>dialogue between two people, maybe more</p>	
		<p><i>interior view, apartment, medium shot daytime</i></p>	<p>part of dialogue could be a telephone conversation where only the voice of one speaker is heard</p>	
		<p><i>interior view, apartment, medium shot dusk</i></p>	<p>dialogue evolves around an incident that both speakers have witnessed sometime before conversation takes place</p>	
		<p><i>interior view, apartment, close up evening</i></p>	<p>that way what is inside and what is outside doesn't have to be separated</p>	
		<p><i>interior view, apartment, medium shot evening</i></p>	<p>subject matter (incident): not actual event, rather news item from television broadcast, movie, etc.</p>	
		<p><i>interior view, hall way, medium shot evening</i></p>	<p>from what they say it is not fully graspable what it is exactly they are talking about</p>	

No.

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>different mediations involved, like TV, news or movies telling somebody about it later</p>	
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>without the subject of the conversation being clarified, action develops through the changes of voice and tone</p>	
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>conversation starts off casual, affirmative, at the same time detached</p>	
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>tension surfaces over a detail, seems more like a misunderstanding than disagreement or fight</p>	
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>as tone changes hidden aggression becomes evident</p>	
		<p><i>interior view, cinema, screen shot</i></p>	<p>talking breaks off</p>	