

-ZEHAR-AE-01-

Azucena Vieites

Hernani, Gipuzkoa, 1967. Vive y trabaja en Madrid.

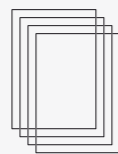
Artista. Ha participado en proyectos como *Valparaíso: in(ter) venciones*, Valparaíso, Chile [2010] y formado parte de numerosas muestras colectivas. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Collages*, galería Fúcares, Madrid [2009]. *Dibujos del Natural*, galería MasArt, Barcelona [2007]. *Check Out Wat I've Got, The Remix*. Kunsthaus. Wiesbaden, Alemania [2006]. *Oye lo que traigo*. Sala Rekalde, Bilbao [2005]. Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como *New Feminism* [Löcker, Viena; 2007] y en proyectos como *Dig Me Out. Discourses of Popular Music, Gender and Ethnicity* → www.digmeout.org [2009]. Ha realizado el cartel para las Jornadas Feministas Estatales de Granada y participado en la mesa redonda central «Nuevas representaciones. Nuevos contextos» [2009]. Cofundadora en 1994 de Erreakzioa-Reacción, un espacio para la realización de proyectos en torno a la práctica artística, la teoría y el activismo feminista.

-ZEHAR-AE-

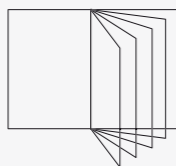
Autoeditables Zehar es un serie de cuadernos monográficos editados en formato digital [PDF] a través de la página web de arteleku → www.arteleku.net

Los cuadernos se ofrecen en dos versiones: en formato DIN A4 para ser impreso a una o dos caras; o en formato DIN A3 preparado para ser impreso a dos caras y plegado en forma de cuadernillo.

DIN A4



DIN A3



-ZEHAR-AE-01-

Coloring Book

—

Azucena Vieites

—



Collages: dibujos para colorear tuvo lugar en el marco del proyecto *Valparaíso: in(ter)veniones*, Valparaíso, Chile, del 28 de febrero al 15 de abril de 2010. *Collages: Break Out of Your Shell* se hizo para el centro cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, del 21 de mayo al 29 de agosto de 2010. Ambas propuestas incorporaban la realización de talleres infantiles en los que niñas y niños de edades entre tres y seis años podían colorear mis dibujos. Al realizar estos talleres, lo que me interesaba era aprender de ellos y no tanto enseñar: se trataba de dejarles hacer procurando no intervenir en su proceso; sin decirles, por ejemplo, si el dibujo que habían elegido era adecuado o no, cómo tenían que colorear o si debían incluir su nombre en la imagen ya intervenida.

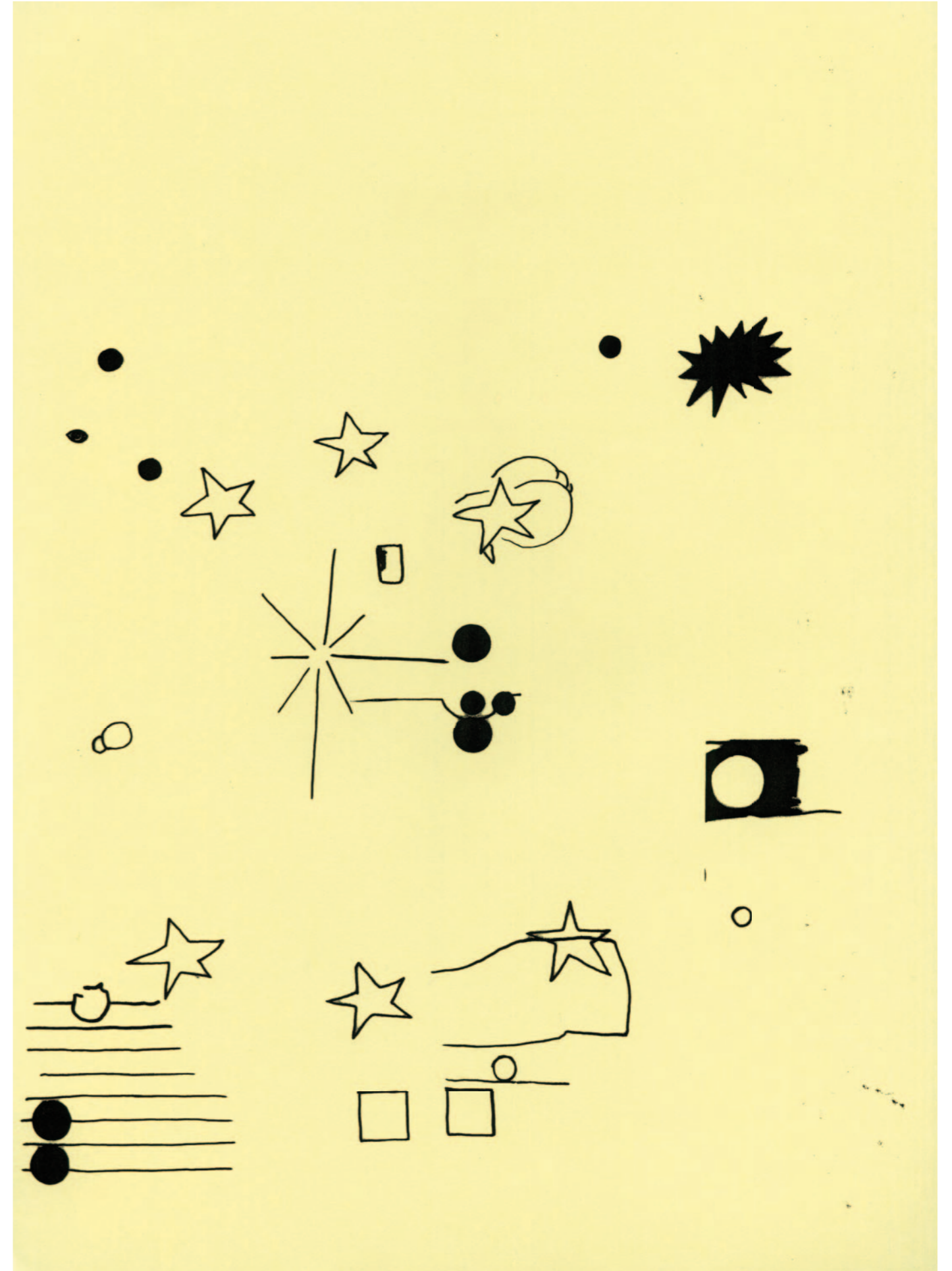
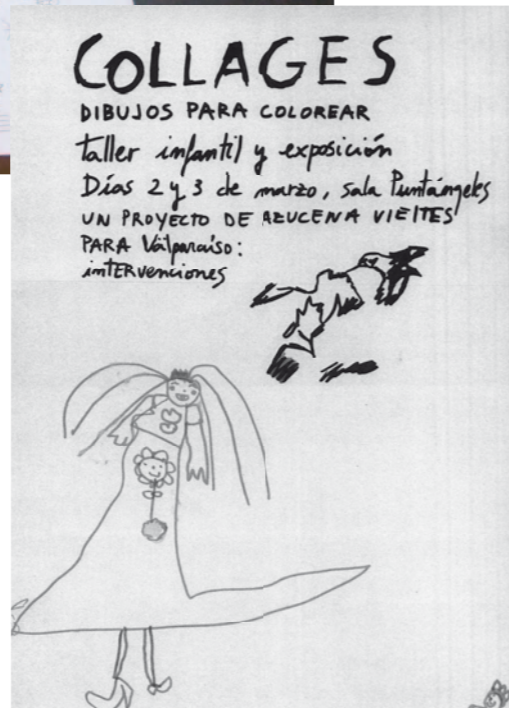
Al ponerlos en la pared, eran ellos también quienes los colocaban sin indicaciones de ningún tipo.

Hace poco, charlando sobre el talento, escribía un correo electrónico a una amiga artista, Carme Nogueira; le comentaba que siempre me ha gustado dibujar, pintar, bailar, de pequeña, de más mayor. Eso no significa que pensara que lo hacía bien, pero tampoco que lo hacía mal; simplemente sabía que me gustaba hacerlo al margen de cualquier tipo de valoración. Sólo por eso imagino que siempre he creído que estaba bien, y me viene a la cabeza que, en realidad, el talento tiene que ver con tener la posibilidad de desarrollar una técnica para poder rentabilizar las propias cualidades o las propias incapacidades. No es que hiciera cosas mejores o peores, o que me salieran con mayor o menor destreza o facilidad; ser «buena» o no, «destacar» o no... creo que nunca lo he vivido de manera demasiado conflictiva, más bien con cierta perplejidad o distancia. En mi caso, el no tener que pedir permiso para ser artista y una cierta inconsciencia me han ayudado a negociar con todo eso. Charlando después con Itziar Okariz, ésta me remitía a Eve K. Sedgwick y su idea de los afectos. Hablamos además de no juzgar. Lo que yo andaba buscando para los talleres.

He querido mirar hacia los modos de hacer de la infancia por su capacidad de sorpresa, falta de convención y voluntad de construir lenguaje. *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution* incluía en uno de sus boletines una entrevista de Peio Aguirre al artista Jon Mikel Euba. En esta entrevista comentaba que cuando dibuja, cuando trabaja, no lo hace porque quiera contar o decir algo, sino porque quiere ver algo. Desde esa misma voluntad de querer ver, o en todo caso de transmitir o expresar algo, se nos muestra *Coloring Book*, como un intento de representación y aprendizaje desde lo lúdico y la fantasía; como un espacio que en su proceso inútil adquiere el potencial de coger forma, de materializarse para poder llegar a ser.



Una parte de este proyecto para Zehar se terminó de hacer el día antes del homenaje en memoria de Miren Eraso, el 3 de julio de 2010, en Gladys Enea, Donostia-San Sebastián. Este cuaderno se quiere sumar a ello y contribuir a su recuerdo.



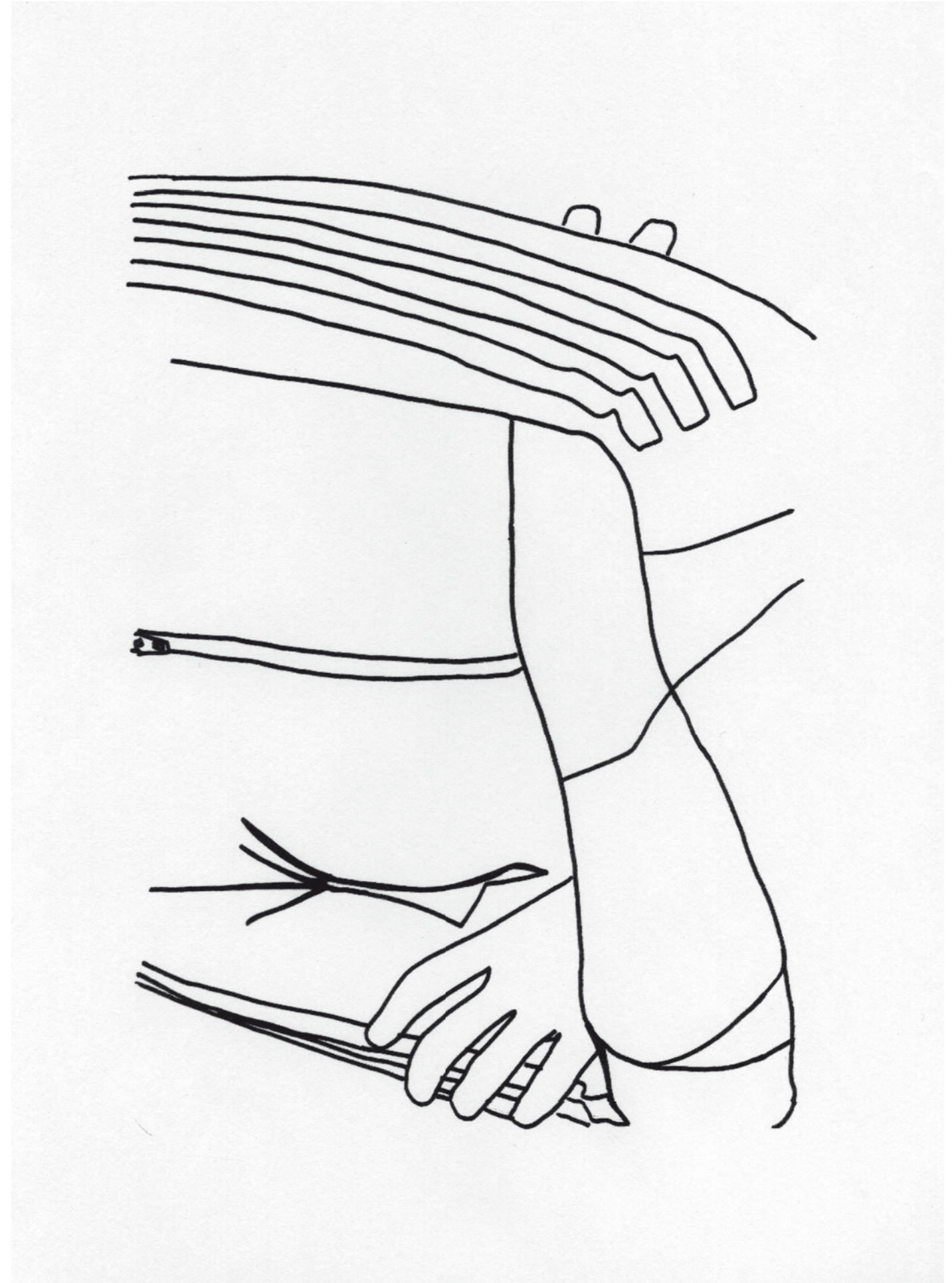
una una es **1**
una una

dos dos es **2**
dos dos

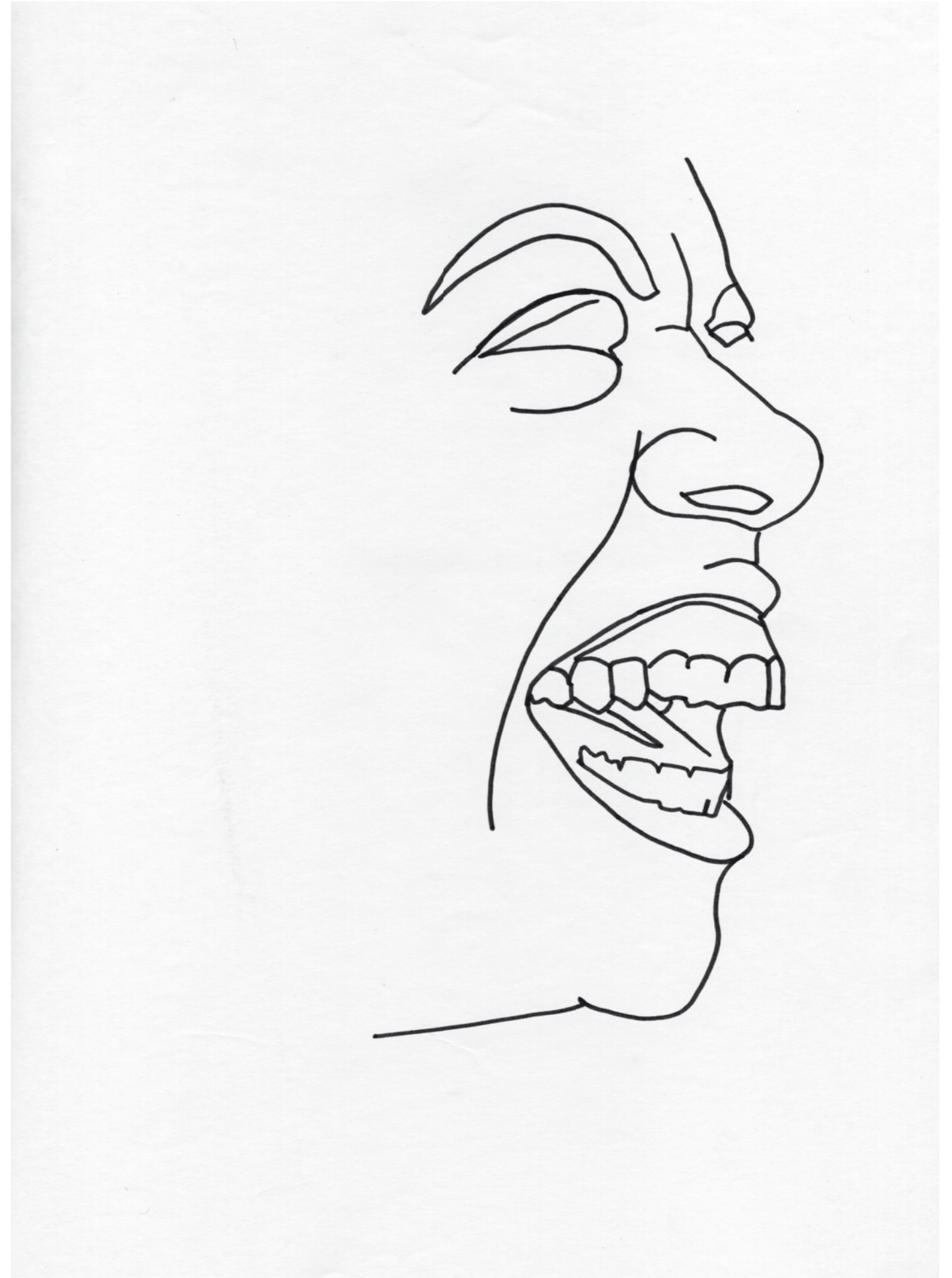
tres tres tres **3**
tres tres

cuatro cuatro **4**
cuatro

cinco cinco **5**

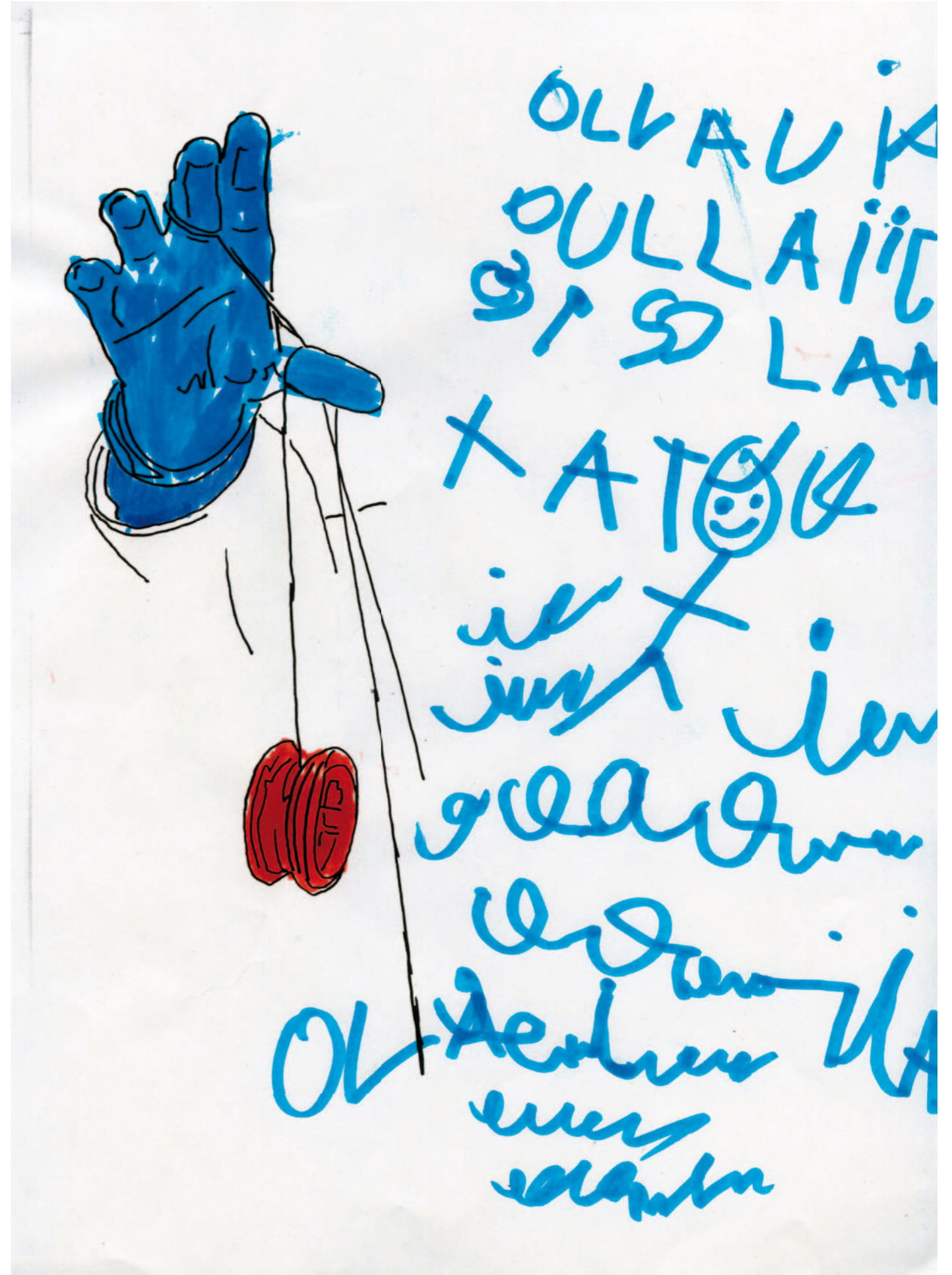


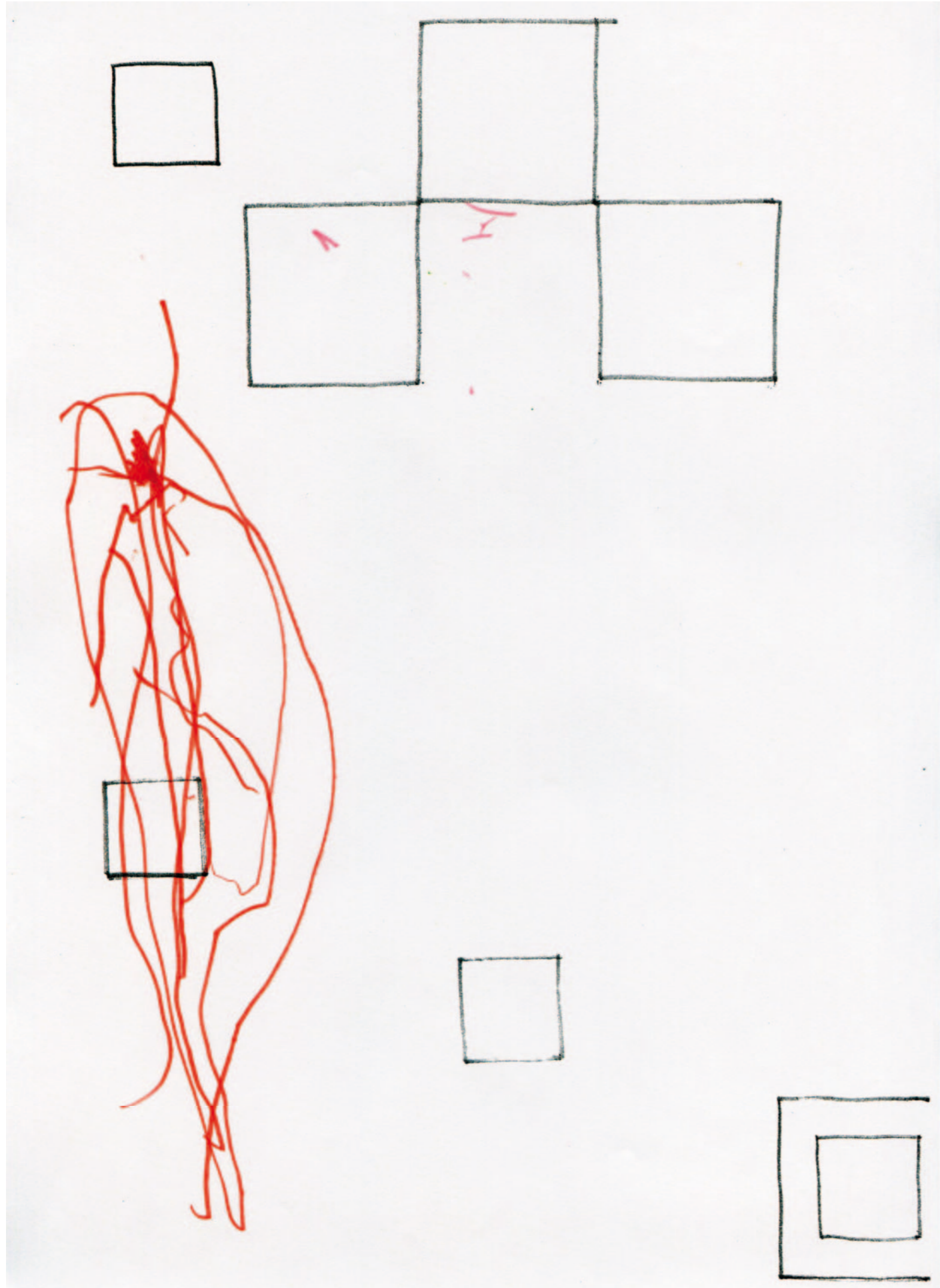




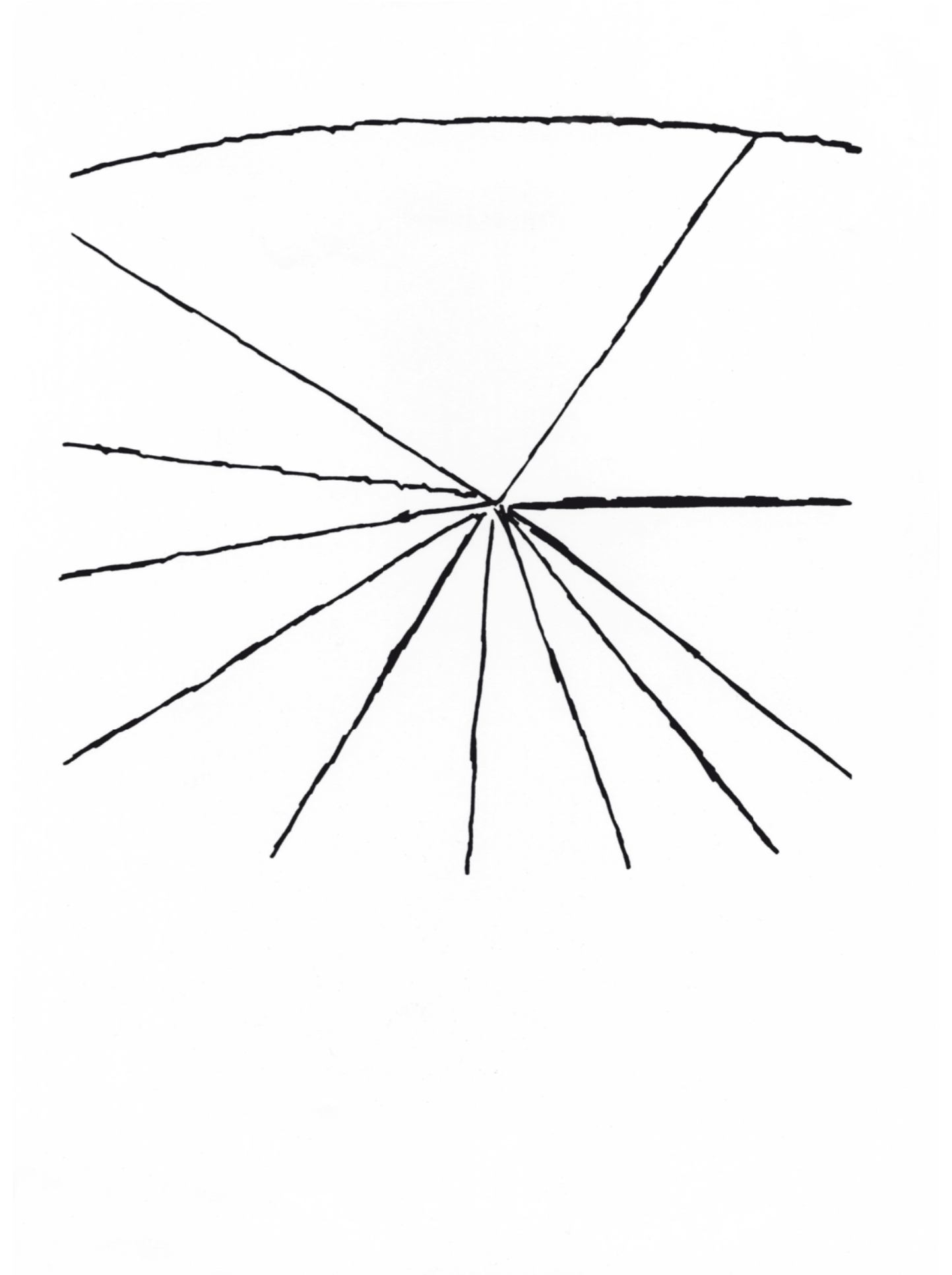














GIRLS LIKE



*If I can't dance
I don't want to be part of your revolution.*

EDITED BY
MRS. SOVERAIDE

7 7

6 4

WWW.IMPLICANTDANCE.ORG

