

Nadie libera a nadie. Nadie se libera solo. Los hombres (y las mujeres) nos liberamos en comunión (¿con las máquinas?)

JOSÉ PÉREZ DE LAMA

Entre 1997 y 1999 tuvimos la primera experiencia de trabajo con herramientas digitales, cuyo resultado está hoy, según lo diría William Gibson, en *dead storage* (esto es, off-line, grabado en un CD-ROM). Entonces se trató de explorar las prácticas de la *pedagogía del oprimido* (educación dialógica y problematizadora vs. "bancaria", temas generadores vs. producción unívoca del programa, construcción colectiva del conocimiento) usando un hipertexto generado colectivamente - y entonces on-line -, en el que se recogía el trabajo de curso de una clase de aproximadamente 150 estudiantes. Los trabajos se distribuían rizomáticamente en una cartografía de cuatro campos principales: 1/ educación para la libertad, 2/ urbanismo anarquista (la práctica del urbanismo que parte de aquellos habitantes de la ciudad que se dejan regularmente fuera de los procesos de toma de decisiones, acerca de los espacios en que se desarrollan sus vidas), 3/ ecología metropolitana y 4/ marginalidad (como condición real o imaginaria en la que se producen prácticas que transgreden y cuestionan el orden hegemónico). La experiencia, que se planteó como complementaria de otras prácticas más "materiales", como eran las presentaciones y debates, la producción de vídeos o la construcción de instalaciones que *okupaban* la escuela, fue enriquecedora para estudiantes y profesores; destacaron en aquellos años el trabajo de familiarización con la entonces emergente *www* y la exploración del potencial del pensamiento no lineal del hipertexto. Una instalación colectiva, que incorporaba una máquina con ese hipertexto que podía ser navegado por los visitantes, recibió uno de los premios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, en el festival *eme3* de 1999, celebrado en aquella ciudad.

De vuelta a la enseñanza formal en 2004, con la colaboración de Sergio Moreno de *hackitectura.net*, y siempre de forma autogestionada, aún dentro de la universidad, pusimos en marcha un *tikiwiki* como espacio de trabajo para las clases (<http://hackitectura.net/escuelas>). En este espacio venimos intentando experimentar de forma práctica la extensión a la investigación y el aprendizaje de la arquitectura y el urbanismo de las formas de producción cooperativa, basadas en la inteligencia colectiva de las comunidades de software libre. La aplicación de esta herramienta se basa en el uso que veníamos haciendo de ella desde hacía unos años para nuestra propia práctica de investigación y producción profesional y artística (<http://mcs.hackitectura.net>). El *tikiwiki* es una variante de la familia de herramientas *wiki*. Es un desarrollo modular de software libre. Además del formato de páginas web característico de los *wikis*, incluye un *shoutbox* para mensajes rápidos, galerías de imágenes, de ficheros, de enlaces, feeds de RSS, foros, blogs, etc. que se van activando por los diferentes usuarios según las necesidades. Permite también la organización de zonas para diferentes usuarios o grupos de usuarios. El interés del (*tiki*)*wiki* radica en que los diferentes usuarios, estudiantes y profesores, construyen de forma colectiva el espacio común de trabajo. Sus cambios quedan archivados y de forma inmediata aparecen on-line a la vista del grupo que forma la clase, y si se desea de toda la comunidad de la *www*. El espacio de trabajo se hace, en tiempo real, un espacio global. Más que usuarios, nosotros nos consideramos habitantes de un espacio que construimos en común, que es una extensión en el territorio ciborg de nuestras mentes, casas y estudios.

Esta práctica se ha hecho mucho más eficaz desde la instalación de una red wifi en la escuela donde trabajamos que, según lo describe Mitchell (2003), posibilita un campo continuo de presencia de/en este espacio ampliado.

Hasta la fecha, tras dos cursos y medio, hemos usado este medio como un complemento de uso voluntario por parte de los estudiantes. Además de por su función como soporte de las presentaciones de las clases, archivo de los materiales de curso (de profesores y estudiantes) y espacio de comunicación entre estudiantes y profesores, lo que a mí más me gusta ha sido su uso por varios grupos de alumnos para el desarrollo y la difusión de sus propios trabajos. El más destacado de estos grupos es *urbanlabca22*, un colectivo estudiante/as muy jóvenes que ha recibido varios premios e invitaciones para hacer proyectos fuera de la Escuela; y una cierta atención mediática y un cierto respeto dentro de la comunidad local. Con el apoyo del tikiwiki a las diferentes clases y a los diferentes grupos autónomos están emergiendo pequeñas redes de pensamiento y prácticas conectadas que estimamos de gran interés.

Entre las limitaciones del tikiwiki en su estado actual de desarrollo, está la escasa interactividad que permite en la producción de materiales visuales (de gran relevancia lógicamente para la arquitectura). Mientras que es posible construir cooperativamente, on-line y en tiempo real textos o bases de datos hipertextuales, aún resulta imposible producir de forma parecida, sobre este soporte, una imagen, un plano arquitectónico y aún menos un modelo 3D. Algunos compañeros, - Yves Degoyon, en colaboración con el propio Sergio Moreno, entre otros -, vienen trabajando en el desarrollo de wiki-mapas, que supondrían un primer paso en este sentido (<http://mapomatix.sourceforge.net>). Los veremos en próximos episodios. Vale.

José Pérez de Lama, aka osfa / hackitectura.net es arquitecto, videógrafo y activista. Ha dado clases en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Colabora habitualmente con la revista Pasajes de Arquitectura y Crítica. Investiga los nuevos territorios emergentes en los que se encuentran arquitectura y urbanismo, tecnologías de la información y las comunicaciones y redes sociales. Trabaja habitualmente en colaboración con activistas, hackers, arquitectos e, incluso, artistas. Junto a Sergio Moreno, aka chaser, Pablo de Soto y otros hackers y arquitectos, forma parte de hackitectura.net (una pose de geometría variable compuesta por arquitectos y hackers). <http://hackitectura.net/escuelas>; <http://mcs.hackitectura.net>; <http://mapomatix.sourceforge.net>

CC

Este artículo está bajo una licencia Recono-NoComercial-CompartirIgual de Creative Commons, bajo la cual se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente los textos y las traducciones sin fines comerciales, y además se permite crear obras derivadas siempre que sean distribuidas bajo esta misma licencia. Licencia completa:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.1/es/legalcode.es>