

## CELSO SÁNCHEZ CAPDEQUÍ

El profesor de la UPNA, Universidad Pública de Navarra, Celso Sánchez Capdequí centró su intervención dentro del seminario *Castoriadis. Encrucijadas de la creación* en el análisis del concepto de "cultura" dentro del pensamiento de Castoriadis.

El profesor de la UPNA comenzó su conferencia planteando la cuestión de cómo es posible la cultura en el hombre. En su opinión, la cultura en el hombre es posible porque la naturaleza nos deja inacabados, y les es imposible vivir en esa situación de apertura permanente. La naturaleza misma obliga a las personas a organizar el caos, elegir, determinar las posibilidades que tienen y realizar una de ellas. "En opinión de Castoriadis, la cultura consiste en el iniciar, dar inicio a las cosas, ensayar, explorar. Consiste en la labor humana de narrarse y hacer que circule la palabra, asumiendo asimismo que la palabra no es definitiva, lo que es siempre es posibilidad", afirmó Sánchez Capdequí. La cultura, dentro del pensamiento de Castoriadis, es entendida como sinónimo de creatividad, como una nueva imagen de la realidad, la invención de un nuevo mundo resultante de un proceso de ensayo colectivo.



En opinión de Sánchez Capdequí el carácter iniciático de la cultura es un tanto "peculiar" ya que tendemos a pensarla desde la conciencia o el pensamiento, pero Castoriadis plantea que la conciencia también es creación. En un momento de su discurso afirma que es posible pensar una acción en ausencia de conciencia. Por tanto, se llega a la lucidez como resultado de una acción no presidida por la conciencia. En el inicio de la acción, según Castoriadis, está el lenguaje creando nuevas realidades. Las nuevas formas de realidad nacen de lo imaginario, de la capacidad evocativa del lenguaje, "Algo se abre paso y tira de nosotros por razones desconocidas, como en la experiencia del artista. Ese es el territorio del lenguaje no codificado, el *"ser del lenguaje"*, resumió Sánchez Capdequí.

En sus últimas investigaciones Celso Sánchez Capdequí ha tratado de buscar puentes entre el arte y la acción. En su opinión, la experiencia del arte puede ser un ejemplo válido para entender lo imaginario y el lenguaje en su nivel metafórico ya que el "yo" del artista es siempre contemporáneo del proceso creativo. Para ilustrar esta tesis, el filósofo cito al poeta J. Valente quien afirma que en la experiencia del arte no existe el "yo", no hay quien pilote lo que se abre paso en el artista.

Para concluir, planteó que si la cultura es un permanente iniciar y un intento por volver a narrar la realidad; si en esta sociedad de tanta diferencia no hay una palabra definitiva y todo está por "ser", las personas podríamos crearnos de manera mas cooperativa creando puentes, ya que el destino de crear es común para todas las personas.