

*Los detalles quedaban
borrados, y esto para
ella constituía un efecto
extremadamente bello.*

disparos sobre blanco

Marina Núñez

Itziar Okariz

Dora Salazar

Izaskun Álvarez-Gainza

Kontxa Elorza

Paula Valero

Anamari Matajari

Mercedes Mestas

Susana Talayero

Ainhoa Güemes

Tenía propensión a efectuar disparos violentos, sobre la ciudad, sobre la conversación, y se abría paso a codazos, sin piedad, y aunque no obtuviera resultado alguno, había conseguido estudiar posibilidades. Disparaba sobre blanco variantes de cada frase, transigiendo, errando tiros, hasta que llegaba un momento en que escribir un libro era para ella como el desvarío de un loco. Conseguía darle cierto sentido al texto, pero sin quedar nunca del todo satisfecha. No sacrificaba nada al formalismo. Directamente al centro. Poco o nada le importaba que todo quedara áspero

El 25 de julio de 1926, Virginia Woolf escribió en su diario: ¿Si el arte se basa en el pensamiento, cuál es el proceso de transmutación? Pensaba en blanco. Se hundía en el sillón, apenas sin poder levantarse; todo insípido, sin sabor, sin color. Tenía enormes deseos de descansar, de estar sola al aire libre. El aire le resultaba delicioso. Pensaba con veneración en su capacidad de escribir, como si fuera algo increíble

Con la mente en blanco se dormía en el sillón. Detectaba las proporciones del paisaje que cambian bruscamente. De noche y en los días incoloros, veía a personas jugando al fútbol en el prado, personas que parecían hundidas en una tabla plana; y las colinas se alzaban muy altas y escarpadas a su alrededor. Los detalles quedaban borrados, y esto para ella constituía un efecto extremadamente bello; destacaban los colores de los vestidos de las mujeres, muy luminosos y puros, en el entorno casi desteñido

Virginia Woolf sabía que las proporciones eran anormales, como si mirase por entre sus propias piernas. Efectuaba disparos sobre blanco. Directamente al centro de las posibilidades

Ainhoa Güemes
White House. Agosto 2009

La exposición de arte Disparos sobre blanco ha sido organizada por PLAZANDREOK y comisariada por Ainhoa Güemes con motivo de la IV Edición del Festival de Cultura Feminista **FEMINISTALDIA**, del 30 de noviembre al 20 de diciembre de 2009 en Arteleku.

Organiza:

[plazandreok]
emakumeen plataforma politikoa

Colaboran:



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kultura Zuzendaritza Nagusia
Dirección General de Cultura

