MAI/09/MAY
MAI/11/MAY

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA
MINTEGIA/SEMINARIO

ARTEA ETA DOKUMENTUA
ARTE Y DOCUMENTO

KOORDINAZIOA/COORDINACIÓN: ROSA OLIVARES

Irudia | Imagen: Francisco de Goya, *Los fusilamientos del tres de mayo* [1814].

MAI/09 MAI/11

MINTEGIA
ROSA OLIVARES

ARTEA ETA DOKUMENTUA

Argazkigintzaren parametroetariko bat dokumentalismoa da. Naturaltasun osoz aitortu ohi da, izan ere, edozein irudi fotografikok oinarri dokumental bat duela ezinbestean. Une edo errealitate jakin hura existitu zen; beraz, haren erreprodukzioa dokumentu bihur daiteke edozein unetan, garrantzi handiagoko edo txikiagoko dokumentu, jakina, gertakari fotografiatuaren beraren garrantzia zein den.
Nolanahi ere, argazkigintzaren historia laburrean ikusi dugunez, lengoaia bisual hori norabide edo helmuga desberdinetara aldendu izan da maiz, hasi alemaniar objektibotasun berritik eta iparramerikar irudi zuzeneraino. Argazkilari berriak arte ederren eskoletan trebatzen dira, eta artista izan nahi dute, ez fotokazetari, ez dokumentalista. Azken urte hauetan, ordea, argazkigintzaren ezaugarri desberdin horiek elkarrekin topo eginda ageri dira ostera hainbat artistaren obretan; artista horiek irudiaren mundutik, literaturan sustrai sendoak dituen kultura batetik eta beren gizarteen ezagutza sakonetik abiatzen dira, baina erakarmen bisual handiko obrak egiten dituzte aldi berean. Hala, haien obrak artelantzat hartzen dira eta halaxe dabiltza arte sareen bideetan barrena, baina kontzeptu nagusia egoera, une eta tokien dokumentazioa dute. Orobat, esparru bisualean dokumentuaren ideia eta eginkizuna artelanaren formatura dakarten joera hauek aldarazten ari dira, mailaz maila, fotokazetaritza eta dokumentazio fotografiko tradizionalaren ezaugarriak.

Dokumentazioaren faktorea gaur egungo argazkigintzan izaten ari den lekuari buruzko hitzaldi-ziklo hau egokiera polita izan daiteke gai hau ikusizko sorkuntza garaikidearen ikuspegitik aztertzeko, argazkigintzako artean diren joeretan zer eragin izaten ari den ikusteko eta, halaber, hedabideetan eta fotokazetaritzan gaur lantzen den argazkigintza dokumentala, errealismotik urrunduz eta sinbolismora gerturatuz, nondik nora bilakatzen ari den antzemateko.

Hautapen horretan dauzkagu, batetik, nazioarteko aitorpena jaso duen gonbidatu teoriko bat, Carles Guerra, eta, bestetik, beren lanarengatik arte plastikoen munduan oso onartuak diren artistak, nazioarteko sariak irabazitakoak eta arte-zentro nagusienetan erakusketak egiten dituztenak, eta beren herrialdeetako eskola eta unibertsitateetan irakasten dutenak, gai honetaz eta antzekoez hitzaldiak eman eta testuak idazteaz gain. Beren lanarengatik denei aitortzen zaie gaur egungo argazki artearen eredu direla. Ikusizko formatu kontzeptualagoak eta sinbolikoagoak hartzen dituzten premisa eta kontzeptu dokumentaletan oinarritzen dira, irudiaren edertasuna eta misterioa funtsezko osagai bihurtzeko.

→ HITZALDI IREKIAK
MODERATZAILEA: ROSA OLIVARES

MAI/09 19:00 CARLES GUERRA
MAI/10 19:00 CRISTINA GARCÍA RODERO / JOSÉ MANUEL NAVIA
MAI/11 19:00 BEGOÑA ZUBERO / ANNA FOX

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA ARETO NAGUSIA

09/MAY 11/MAY

SEMINARIO
ROSA OLIVARES

ARTE Y DOCUMENTO

Uno de los parámetros de la fotografía es el documentalismo. Se reconoce de una forma natural que cualquier imagen fotográfica tiene una base documental inevitable. Ese momento, esa realidad, existió, luego su reproducción puede convertirse en cualquier momento en un documento de variada importancia en función de la relevancia del hecho fotografiado.

Sin embargo, en el transcurso de la breve historia de la fotografía hemos visto cómo este lenguaje visual ha derivado hacia muy diferentes objetivos, desde la nueva objetividad alemana, hasta la imagen directa norteamericana. Los nuevos fotógrafos se forman en las escuelas de bellas artes y su intención es ser artistas, no fotoperiodistas ni documentalistas. Pero en los últimos años estos diferentes aspectos de la fotografía se vuelven a reencontrar en la obra de una serie de artistas que parten del mundo de la imagen, de una cultura fuertemente arraigada en la literatura y en el conocimiento global de sus sociedades para formalizar unos trabajos que aúnan una indudable atracción visual, es decir, se consideran obras de arte y como tales, circulan por los canales del arte, pero, simultáneamente, sus conceptos se centran en la documentación de situación, de momentos, de lugares. Complementariamente estas corrientes visuales que incorporan la idea y la función del documento en formato de obra de arte están alterando gradualmente la tipología del fotoperiodismo y la documentación fotográfica en el sentido tradicional.

La realización de un ciclo de conferencias, acompañadas de debates sobre el factor documental en la fotografía actual, servirá para centrar este tema en la creación visual contemporánea, estudiar su influencia en las corrientes y tendencias de la fotografía como arte y en la evolución de la fotografía documental de tendencia informativa y el fotoperiodismo en una trayectoria que le hace menos realista y más simbólico.

La selección de ponentes se articula por un lado en un invitado teórico de reconocimiento internacional, Carles Guerra, y en una selección de artistas, cuyo trabajo es ampliamente reconocido en el mundo de las artes plásticas, con premios internacionales y exposiciones en los principales centros de arte pero que son también docentes en escuelas y universidades de sus países, además de dictar conferencias y escribir textos sobre este tema y otros similares. El trabajo de todos ellos es reconocido como un ejemplo de arte fotográfico actual pero, al mismo tiempo, parten de premisas y conceptos documentales que tratan con formatos visuales más conceptuales y simbólicos, en los que la belleza y el misterio de la imagen están presentes como un elemento esencial.

→ CONFERENCIAS ABIERTAS
MODERADORA: ROSA OLIVARES

09/MAY 19:00 CARLES GUERRA
10/MAY 19:00 CRISTINA GARCÍA RODERO / JOSÉ MANUEL NAVIA
11/MAY 19:00 BEGOÑA ZUBERO / ANNA FOX

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA, SALÓN DE ACTOS

INFORMAZIO OROKORRA

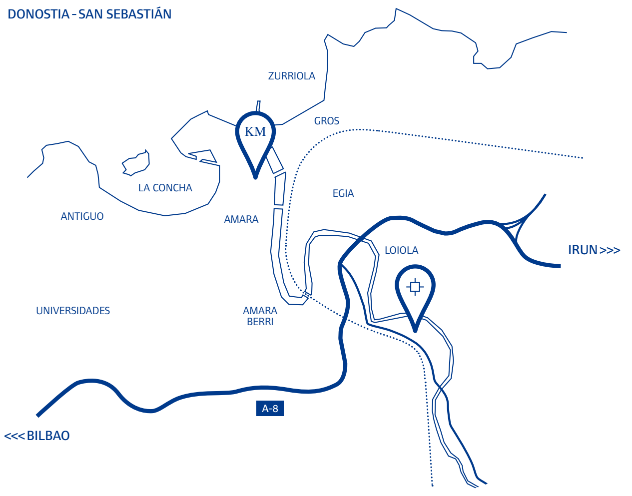
Arteleku - Gipuzkoako Foru Aldundia, arte garaikide zentro bat da, jardute artistiko kultural esperimentalak bultzatzen dituena. Proiekzioa izango duten eta gure ingurunean era sozial, publiko eta komunitarioan errotu diren proposamen mota oro sortu eta sustatzeko xedez, artea bultzatzeko leku bat da.

→ www.arteleku.net en zentroak programatutako ekitaldien inguruko eta Artelekurekin elkarlanean aritzen diren proiektuek sortutako dokumentazioa dago eskuragarri.

INFORMACIÓN GENERAL

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa es un centro de arte contemporáneo que impulsa prácticas artísticas culturales experimentales. Un lugar de apoyo al arte desde la perspectiva de generar e impulsar toda clase de propuestas que permitan una proyección externa, y, a su vez, se adscriban en un modo social, público y comunitario.

En → www.arteleku.net está accesible toda la información en torno a las actividades programadas por el centro, así como la documentación generada mediante la colaboración con diferentes proyectos.



Nola heldu | Cómo llegar

26 / Amara - Martutene → Txomin - Enea
A1 / Donostia - Hernani → Txomin - Enea

Renfe / Irun-Brinkola → Donostia - Loiola
EuskoTren / Topo → Donostia - Loiola

A8 / Salida 5 → Martutene - Loiola

Informazioa - administrazioa | Información - administración

Astelehenetik ostiralera | de lunes a viernes
Ordutegia | Horario: 8:00 - 19:00
T 00 34 943 453 662 | F 00 34 943 462 256
arteleku@gipuzkoa.net

Dokumentazio Zentroa | Centro de Documentación

Astelehenetik ostiralera | de lunes a viernes
Ordutegia | Horario: 10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00
T 00 34 943 444 667 | F 00 34 943 462 256
garrillaga@gipuzkoa.net

Ekoizpena | Producción

arteleku TABAKALERA

Kristobaldegi, 14. Loiola
20014 Donostia - San Sebastián
T 00 34 943 453 662 | F 00 34 943 462 256
arteleku@gipuzkoa.net | www.arteleku.net

KM kulturunea

Urdaneta, 9
20006 Donostia - San Sebastián
http://kmk.gipuzkoakultura.net

Babeslea | Patrocinado por

FUNDACIÓN COF Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía