
Cuando el cuerpo desaparece
Mugatxoan
Donostia – San Sebastián. Febrero 2012



Tor Lindstrad

Un proyecto de
Entrecuerpos – Mugatxoan
Asociación Cultural y Artística
www.mugatxoan.org

Cuando el cuerpo desaparece
Mugatxoan
Donostia – San Sebastián. Febrero 2012

El objetivo principal de Mugatxoan es el de reforzar las prácticas críticas y experimentales ligadas a la performance y sus derivaciones, así como inscribirlas en un contexto local e internacional.

Mugatxoan localiza su práctica en la cognición de los dispositivos y de las relaciones que se producen entre objeto inmaterial y espectador, en los discursos del cuerpo cuyo medio es la inmaterialidad, acogiendo trabajos que aparecen como la transformación de actos y la producción de significado a través de una situación transitoria.

Cuando el cuerpo desaparece, el programa que organizamos entre el 20 y el 26 de febrero, tiene como ejes de trabajo: auto-reflexividad y sonido como medio de desmaterialización, así que os proponemos:

–20-22 febrero

Taller auto-reflexividad y auto-consciencia
con Peio Aguirre.

–24-26 febrero

Emisión 0, programa radiado con varios invitados
que incluye performances, conferencias,
conversaciones e intervenciones.

¿Qué es la auto-reflexión? ¿Qué es la crítica y la auto-crítica?
¿Cómo se puede ser consciente y a la vez auto-consciente? sobre estas cuestiones gira el taller con Peio Aguirre. Abrimos una

convocatoria pública hasta el día 3 de febrero, cuando finaliza el plazo de inscripción.

Además del taller, os convocamos durante el resto de la semana para asistir a la *Emisión 0*, un programa radiado que completa las actividades.

Cuando el cuerpo desaparece ¿cómo estar sin estar? Sonido como medio de desmaterialización. Proponemos un programa de radio en directo, por su capacidad de crear contenidos a través de la práctica y de los procesos de conocimiento compartidos, y sobre todo por su capacidad de crear presente u otro presente. Esta experimentación no tiene que ver con la radio como medio, sino como lugar donde «descansa», se apoya lo *performanciel*, buscando así la validez del signo en la traslación y adecuación a este formato. Un programa de formatos variables activado por los invitados: Víctor Iriarte, Manuel Cirauqui, Loreto Martínez Troncoso, Lore Gablier, Sandra Cuesta, Inazio Escudero, Kroot Juurak, Espe López y Txubio Fdz. de Jáuregui.

Presentaremos también la publicación *Cuaderno 0*, como medio de reflexión para reactivar elementos y fragmentos de procesos de trabajo y practicar el cruce de materias. Dibujo, imagen y texto en escritura multidireccional que nos permiten la inmediatez en el traslado de referencias y relaciones del pensamiento. Señalar lo que nos interesa, activando así, los contenidos que se cruzan en la continuidad del propio proyecto.

Esperamos vuestras solicitudes.

Ion Munduate – Blanca Calvo

Taller

Auto-reflexividad / auto-consciencia

Peio Aguirre

Donostia – San Sebastián. 20-22 Febrero 2012

¿Qué es la auto-reflexión? ¿Qué la crítica y la auto-crítica? ¿Cómo se puede ser consciente y a la vez auto-consciente? La auto-reflexibilidad es un estado de alerta perteneciente a la modernidad donde la obra de arte se piensa a sí misma a partir de una auto-crítica. La auto-consciencia es la relación de la mente, o los seres individuales, con el mundo exterior o con las cosas o contextos que nos rodean. La auto-reflexibilidad aparece por ejemplo en el cine de Jean-Luc Godard, deudor de las formas vanguardistas y heredero directo de Bertolt Brecht, inventor del «teatro épico» y el efecto de distanciamiento, esto es, una llamada a la interrupción y a la toma de una posición crítica con respecto a lo representado en el escenario (o en la pantalla).

Mientras que los modos tradicionales de teatro buscaban absorber a la audiencia dentro del escenario aceptando la autenticidad del mundo y aquello que se cuenta, el estilo auto-reflexivo buscaba (y busca) recordar constantemente a esa audiencia la cualidad constructiva e ilusoria del arte, así su propia naturaleza histórica. Este taller va dirigido a creadores de todas las disciplinas que deseen observar su propio trabajo con cierta distancia, separándose de la obra o del texto por un instante, analizando la cualidad de la obra y el texto desde una perspectiva que posteriormente les permita realizar modificaciones de largo alcance. Por un momento, se trata de que los creadores se posicionen como los críticos de sus propias obras. Esta necesaria exterioridad es fundamental no sólo a la hora de evaluar el trabajo y presentarlo, sino también cuando se trata de explicarlo en público, escribir statements y hasta para elaborar una nota biográfica.

Peio Aguirre

El taller fomentará la reflexión colectiva sobre estas cuestiones a partir de materiales de trabajo como lectura de textos, visionado de películas y debate dentro del grupo. El taller tendrá un carácter teórico-práctico, esto es, se establecerá sobre unas pautas reflexivas y se fomentará la voluntad de participar y contribuir al debate y al conocimiento colectivo.

El taller se establecerá durante los tres días en sesiones de mañana y tarde.

Peio Aguirre

Crítico de arte, comisario independiente y editor.
Vive y trabaja en Donostia-San Sebastián.

Desde 2000 hasta el 2005 fue co-director de D.A.E. Donostiako Arte Ekinbideak. Ha comisariado las exposiciones *Imágenes del otro lado*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2007), *Arqueologías del futuro*, sala rekalde, Bilbao (2007) y *Asier Mendizabal*, MACBA, Barcelona (2008). Ha publicado artículos y ensayos en revistas internacionales como *Afterall*, *A Prior Magazine*, *Flash Art*, *ExitExpress*, *e-flux journal*, entre otras, y es autor de numerosos textos monográficos sobre artistas contemporáneos. Escribe «crítica y meta-comentario» en su blog. <http://peioaguirre.blogspot.com>.

Convocatoria

- Fechas: del 20 al 26 de febrero de 2012. (Taller y *Emisión 0*).
- Horario: De lunes a domingo con una dedicación intensiva en horario de mañana y tarde.
- Lugar: Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.
- Participantes: Personas vinculadas a la práctica del arte visual, performance y danza.
- Plazas: 15 participantes.
- Plazo de inscripción: del 17 de enero al 3 de febrero, ambos inclusive.
- Documentación: Fotocopia de DNI/ Pasaporte. Carta de motivación. Biografía y dossier con las actividades realizadas.
- Presentación de las solicitudes: Via e-mail a info@mugatxoan.org.
- Selección: Blanca Calvo, Ion Munduate y Peio Aguirre.
- Taller: Peio Aguirre
- Resolución: El 7 de febrero se comunicará personalmente a los seleccionados y se publicará la lista a través de la página web www.arteleku.net.
- Matrícula: 50 €.
- Facilidades: Mugatxoan se hará cargo del alojamiento en residencias de estudiantes para los no-residentes en Donostia-San Sebastián, en habitaciones compartidas con desayuno incluido, del 19 al 26 de febrero.
- Para cualquier información dirigirse a: info@mugatxoan.org

Mugatxoan 2011 es un proyecto asociado y en coproducción con
Arteleku–Tabakalera, Donostia–San Sebastián; Fundação de Serralves, Porto.
Con la colaboración del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y de San Telmo Museoa.



SERRAVES



STM
San Telmo Museoa